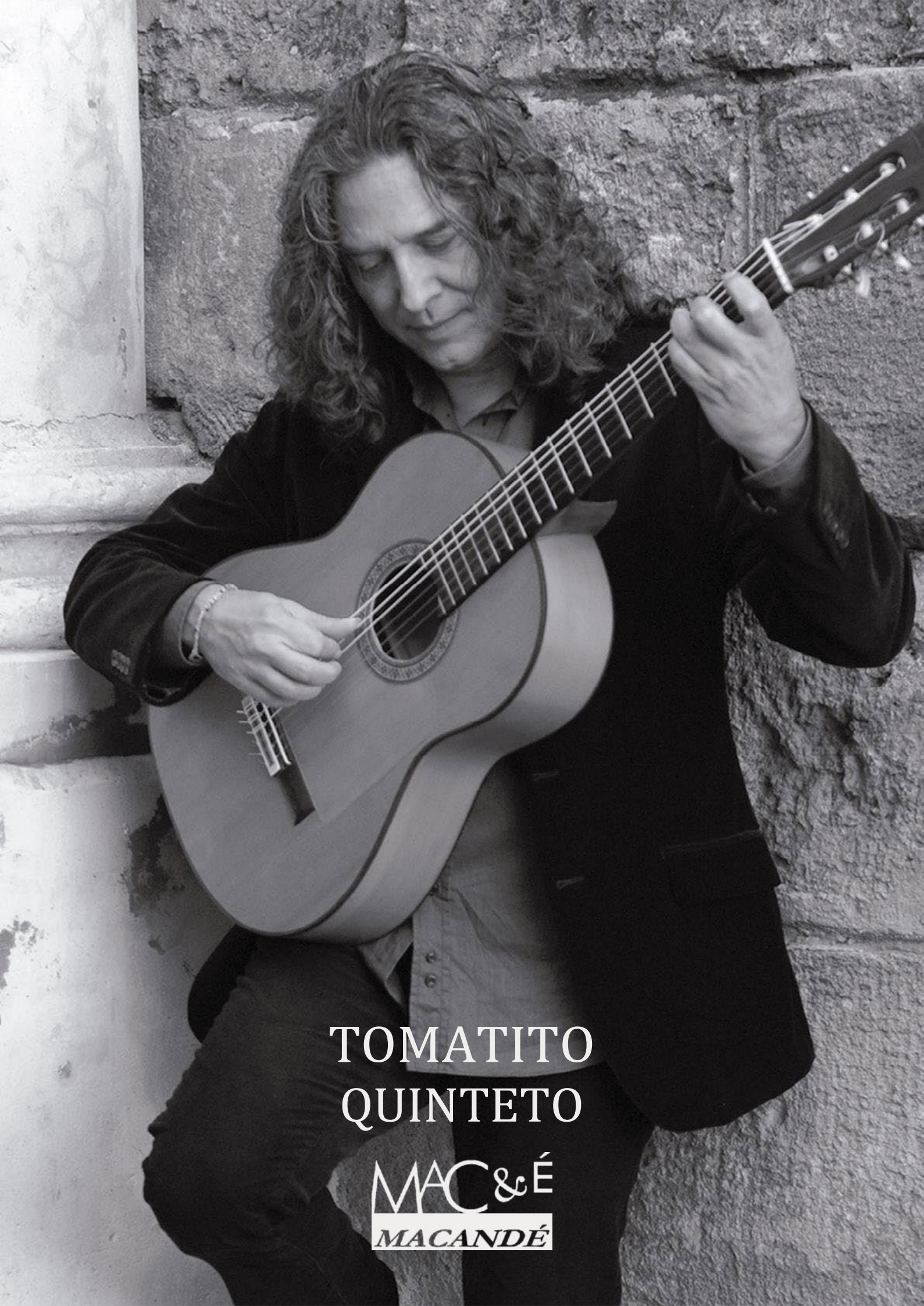


A black and white photograph of a man with long, curly hair, wearing a dark jacket over a light-colored shirt, playing an acoustic guitar. He is leaning against a rough stone wall. The guitar is a light-colored acoustic model with a dark fretboard. The man's expression is focused on his playing. The lighting is soft, highlighting the textures of the stone wall and the man's hair.

TOMATITO
QUINTETO

MAC&É
MACANDÉ

José Fernández Torres "Tomatito" nació el 20 de agosto de 1958 en Almería, rodeado de guitarras flamencas. Desde pequeño escuchó el toque de su padre, también llamado Tomate, y el de su abuelo, Miguel Tomate. Por si fuera poco, es sobrino del legendario tocao Niño Miguel. A los doce años, cambió su residencia almeriense por la ciudad de Málaga y es allí donde empieza su carrera musical, actuando en tablaos como la Taberna Gitana, donde no sólo tenía como espectador a Paco de Lucía, sino que además conoció a Camarón de la Isla.

Empezó participando en los principales festivales flamencos andaluces, acaparando la atención de críticos y aficionados por sus extraordinarias facultades. Poco a poco adquiere fama y prestigio al acompañar, desde muy joven, a grandes cantaos como Enrique Morente, La Susi, José Menese, Pansequito, etc. Sin duda, lo más destacable dentro de su carrera es que Tomatito acompañó a José Monge Cruz "Camarón de la Isla" durante los últimos 18 años de su vida.

A su lado realizó una extensa discografía formando dúo no solo en todos los festivales y recitales flamencos de España, sino también en ciudades tan importantes para la música como Montreux y Nueva York. La Leyenda del Tiempo es el primero de una larga serie de grabaciones en las que el toque de Tomatito apoya la voz de Camarón. En Como el Agua, comparte por primera vez con Paco de Lucía el toque de la guitarra.

Tras la desaparición del legendario Camarón de la Isla, Tomatito se ha convertido en solista de máxima relevancia dentro del ámbito de la guitarra flamenca. Su forma de abordar tanto los palos sobrios como los festivos sacan a relucir una sensibilidad sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común.

Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco a nivel mundial le han permitido a Tomatito ganar el reconocimiento más que merecido, no sólo en el área musical sino también en el mundo del cine, el teatro y el arte.

Poseedor de 7 Grammys, ha colaborado con una multitud de intérpretes de todo el globo y ha inspirado e influenciado a toda una generación de jóvenes valores de la guitarra. Se ha mantenido fiel a sus principios en sus numerosas avanzadillas por terrenos ajenos y sin embargo ha sido acogido cada vez más, como otro miembro más de la hermandad universal musical.

José Fernández Torres "Tomatito" was born on August 20, 1958 in Almería, surrounded by flamenco guitars. Since he was little, he listened to the guitar playing of his father, also known Tomate, and his grandfather, Miguel Tomate. As if that weren't enough, he is the nephew of the legendary tocao Niño Miguel. At the age of twelve, he moved from Almeria to Málaga, where he began his musical career, acting in tablaos such as the Taberna Gitana, where not only did he had Paco de Lucía as a spectator, but also met Camarón de la Isla.

He started participating in the main flamenco festivals in Andalusian, capturing the attention of critics and fans with his extraordinary skills. Gradually he gain fame and prestige by accompanying great flamenco singers such as Enrique Morente, La Susi, José Menese, Pansequito, etc. Undoubtedly, the most notable aspect of his career is that Tomatito accompanied José Monge Cruz "Camarón de la Isla" during the last 18 years of his life.

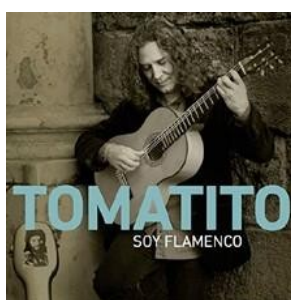
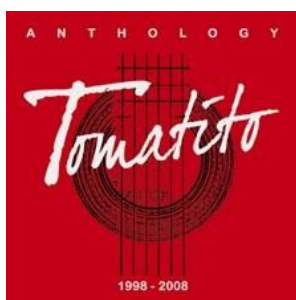
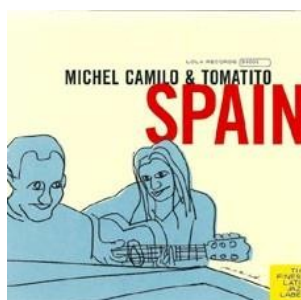
Alongside Camarón, he recorded an extensive discography, performing not only at all flamenco festivals and recitals in Spain but also in music important cities such Montreux and New York. "La Leyenda del Tiempo" The Legend of Time is the first of a long series of recordings in which Tomatito's guitar playing supports Camarón's vocals. In "Como el Agua", he shares the guitar playing with Paco de Lucía for the first time.

After the disappearance of the legendary Camarón de la Isla, Tomatito has become a maximum relevance soloist in the field of flamenco guitar. His approach to both solemn and festive sticks styles showcases an unprecedented sensitivity and an unusual interpretative gift. An extraordinarily charismatic personality and a continuous commitment to the development and dissemination of flamenco worldwide have earned Tomatito well-deserved recognition, not only in the musical field but also in the realms of cinema, theater and art.

With seven Grammy awards to his name, he has collaborated with a multitude of performers worldwide and has inspired and influenced an entire generation of young guitarist. Remaining true to his principles in numerous forays into diverse musical territories, he has been increasingly embraced as another member of the universal musical brotherhood.

DISCOGRAFÍA

DISCOGRAPHY



“Tomatito se ha convertido en solista de máxima relevancia dentro del ámbito de la guitarra flamenca. Su forma de abordar tanto los palos sobrios como los festivos sacan a relucir una sensibilidad sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común.

Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco a nivel mundial le han permitido ganar el reconocimiento más que merecido, no sólo en el área musical sino también en el mundo del cine, el teatro y el arte.

Ha colaborado con una multitud de intérpretes de todo el globo y ha inspirado e influenciado a toda una generación de jóvenes valores de la guitarra. Se ha mantenido fiel a sus principios en sus numerosísimas avanzadillas por terrenos ajenos y sin embargo ha sido acogido cada vez como otro miembro más de la hermandad universal musical.

Esta noche TOMATITO se une a un grupo de músicos cuidadosamente seleccionados por su afinidad con el espíritu musical gitano para compartir de nuevo, esa intangible magia, ese ritmo cautivador y ese poder emotivo de los que él posee la llave. Su mensaje es siempre el mismo: “Un flamenco tiene que tocar flamenco...”

Debora Garber

“Tomatito has become a soloist of maximum relevance within the field of flamenco guitar. His approach to both sober and holiday sticks brings out an unprecedented sensitivity and an unusual gift of interpretation.

An extraordinarily charismatic personality and a continuous commitment to the development and dissemination of flamenco worldwide have allowed him to gain more than deserved recognition, not only in the musical area but also in the world of cinema, theater and art.

He has collaborated with a multitude of performers from around the globe and has inspired and influenced a whole generation of young guitar values. He has remained faithful to his principles in his many advances through foreign lands and yet he has been welcomed every time as another member of the universal musical brotherhood.

Tonight TOMATITO joins a group of musicians carefully selected for their affinity with the gypsy musical spirit to share again, that intangible magic, that captivating rhythm and that emotional power of those who he possesses the key. His message is always the same: “A flamenco has to play flamenco...”

Debora

Garber

1. *Rondeña - Jaleos*
2. *Alegrías*
3. *Two Much*
4. *Bulería*
5. *Bolero*
6. *La leyenda del tiempo*
7. *Tangos cantaores*
8. *Rumba*
9. *Soleá*

**El programa esta sujeto a cambios*

**The program is subject to change*



GUIARRA Tomatito **SEGUNDA GUIARRA** José del Tomate **CANTE** Morenito de Íllora, Kiki Cortiñas
PERCUSIÓN Joni Cortés
(El elenco está sujeto a cambios)



CONTRATACIÓN ABIERTA
BOOKING AND MANAGEMENT

MAC&É
MACANDÉ

Tel: +(34) 95 427 1700
www.macande.com