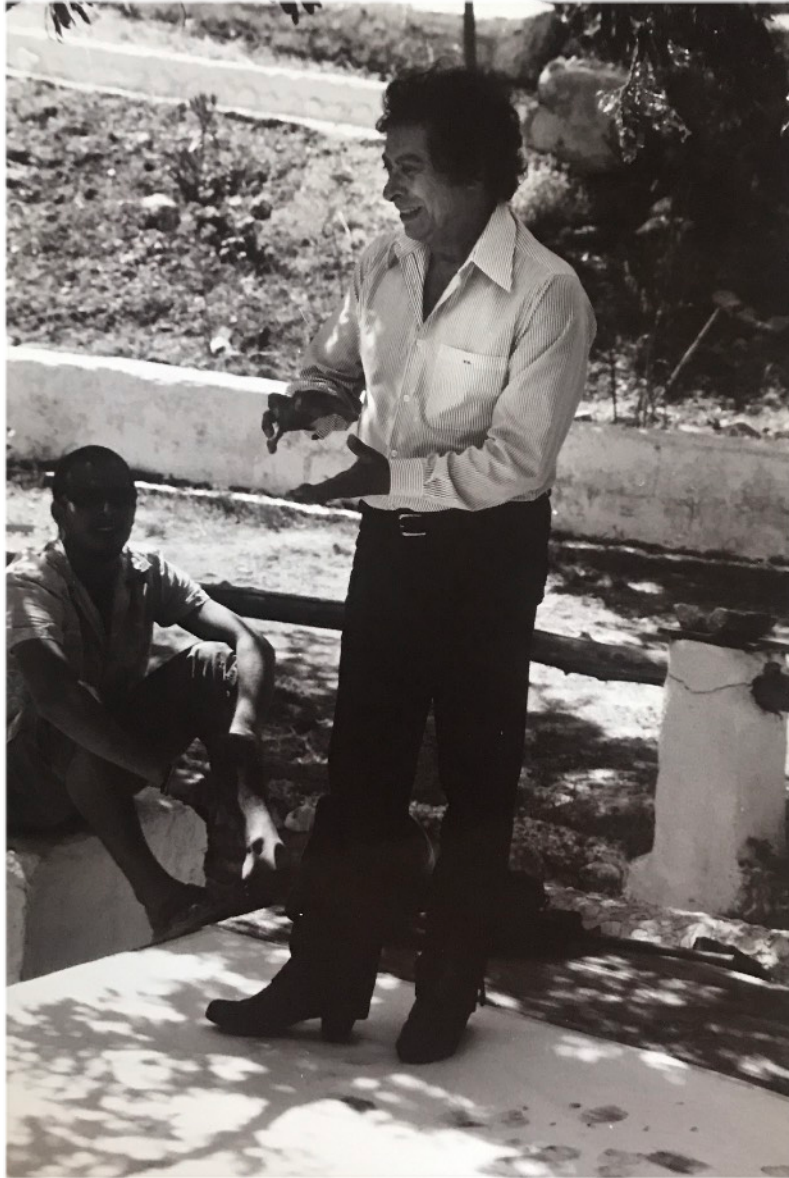


Huella Flamenca

Un proyecto de **Barbara Pflanz** sobre **Mario Maya**



En el año 2003 Mario Maya fue invitado por su amiga Barbara Pflanz para realizar una acción-performance, este acontecimiento ocurrió en el Museo de las Cuevas del Sacromonte. Este proyecto nos muestra los resultados gráficos y de aquella propuesta que hasta ahora y dos décadas después, no han visto la luz.



Bárbara Pflanz (Barbara Nagasawa Pflanz) nació en 1945 en Alemania, concretamente en Traunstein, en la Alta Baviera entre Múnich y Salzburgo. De 1960 a 1964 estudió Arte en la especialidad de Escultura en Berchtesgaden, estudios que continuaría en la Facultad de Bellas Artes en Múnich. A su fiscalización decidió fijar su residencia en Granada entre 1968 y 1974. Posteriormente regresaría a su país para trabajar como restauradora. En 1989 volvería a residir en España y alterna sus viajes a Florida (EE.UU) Donde es invitada del museo of

Contemporary Art "PalmBeachs" con sus dibujos "Figuratifely Speaking". Realiza los cursos en Alcalá la Real sobre el arte en el grabado con Joan Hernández Pijuan, 'Huella flamenca' con y sobre Mario Maya, Emilio Sdun "Técnica Experimental", Pavel Albert (Técnicas de fotograbado y color) y Miguel Villarino, (Técnicas de grabados, técnica de estampación y taller de grabado) 'Bon a tirer' de Ana Villen. Ha realizado más de treinta exposiciones y una gran mayoría realizadas en Granada, vinculada a la Galería Arrabal y Cia.

El verano del 2023 Barbara presenta en Espacio Lavadero las estampaciones pequeñas del proyecto Mario Maya, junto a algunas fotografías de Thomas Busse y parte del vídeo documental, que realiza la televisión rumana sobre Mario Maya donde parte del mismo se rueda en casa de Barbara Pflanz.



Esta pequeña muestra fue el inicio de una relación entre Barbara y Miguel A. Moreno Carretero, Director de Espacio Lavadero, es aquí donde surge la intención de elaborar un proyecto expositivo en su verdadera dimensión. Una experiencia entre Flamenco y las artes plásticas que denota gran interés en el campo experimental del grabado así como poder valorar y recordar lo vivido aquellos meses de trabajo cuyos resultados completos nunca fueron expuestos.



Exposición en Espacio Lavadero 2023

Barbara y Mario Maya

Barbara Pflanz enamorada del Flamenco y de Granada se instala en una cueva del Sacromonte en abril del año 1968, su ímpetu alemán no le impidió relacionarse, integrarse e interactuar con las diversas



familias que habitaban el popular barrio, desde primeros de los 70 ya conoce a Mario Maya y forjan una amistad intensa y creativa. A partir del año 2003 Pflanz propone al genial bailarín la participación en un proyecto experimental de estampación y grabado.

El proyecto tiene lugar en el escenario del Museo de las Cuevas del Sacromonte, se disponen en el suelo 8 planchas metálicas de 50 x 100 cm cada una que han sido tratadas con barniz blando, Mario Maya baila por bulerías sobre estas, provocando unas huellas y marcas de las botas sobre el metal, que será sometido al tratamiento de ácido, provocando una mayor cavidad en ellas. Para finalizar el proceso pasamos a la fase de entintado y estampación con la utilización de un tórculo.



El resultado del mismo es un grabado fragmentado en 8 parte con una dimensión que no suele ser lo habitual, cuatro metros cuadrados titulado “Huella Flamenca”.

Idea, Historia, concepto

La idea se fraguó en el año 2000, impulsada por la necesidad de hacer un trabajo figurativo sobre lo que fue la montaña de los Gitanos: el Sacromonte de Granada.

Inevitablemente propiciado por la amistad de muchos años con Mario Maya. En el año 2003 se dio una circunstancia de suerte para la realización de este proyecto. Mario dirigía en ese tiempo el Centro de Flamenco de Estudios Escénicos, en “La Chumbera” y su entusiasmada disposición para participar en el proyecto propició una avalada de inspiración. La solución técnica surgió por sí misma.

Las patadas al suelo, la agresión, herir y estar herido, unido a la tierra, luego soltar y fluir volando hacia arriba (Kathac- Baile hindú) conecta directamente con la técnica del aguafuerte.

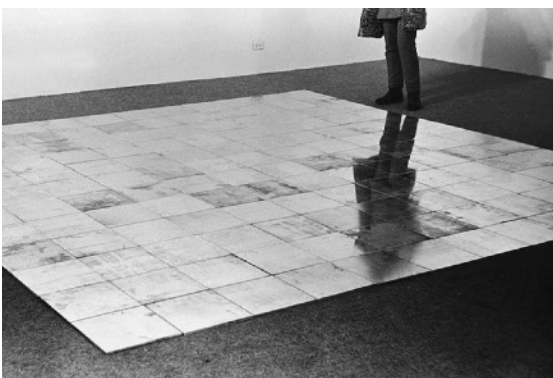


El aguafuerte se ofrece como una técnica directa y pura para captar la genial maestría de Mario Maya.

“Huella Flamenca” se corresponde con los elementos tierra, aire y fuego, más el metal(hierro) en la simbología de la migración del pueblo gitano.

No solo el proceso es atractivo y arriesgado, el resultado estético es de una belleza singular por las tonalidades que adquiere la estampación así como por el gesto y la expresividad.

Esta acción nos lleva de alguna manera a otras propuestas de historia de arte contemporáneo recinets, por un lado, las conocidas Antropometías o performances de Yves Klein que a principio de los sesenta realiza con sus conocidas mujeres pincel donde la pintura está provocada precisamente por el contacto en entre la tela y el cuerpo impregnado de pintura.



Por otro lado, este proyecto también me lleva a las propuestas de Carl André escultor minimalista que plantea una serie de placas en el suelo para ser pisadas por el espectador.

Ambos ejemplos suponen ejemplo directo entre arte y acción algo que

Barbara de alguna manera provoca con “Huella Flamenca”, registrar desde el rastro de la huella de la bota flamenca una experiencia y llevarla al plano vertical, disfrutar del gesto y deleitarnos en el proceso del grabado de una manera inmersiva.

Pflanz nos invita a leer como si de una partitura abstracta se tratara por este grabado experimental de cuatro metros cuadrados, fuera de la estampa popular o estereotipada del Flamenco.



La propuesta expositiva se plantea para la Sala de “El rey Chico” en el contexto de la Bienal de Flamenco de Granada y la exposición tendrá un carácter itinerante.



Producción

La exposición contempla una serie de elementos que conforman el proyecto completo con el fin de que se entienda no solo el resultado si no el proceso del mismo, abarcar por un lado la figura de Mario Maya como bailarín y su vinculación con el arte contemporáneo así como la pieza central de la muestra y los elementos que ayuden a realizar una lectura didáctica y completa del proceso y su documentación contando con la colaboración fotográfica de Thomas Busse.

1.- Botas y Chaleco (instalados en una urna de metacrilato de 40 x 40 x 40 con pedestal)

Cedidos por Mariana Ovalle Ibarra, Viuda y presidenta de la Fundación Mario Maya.

2.- Video entrevista a Barbara en Museo del Sacromonte con fragmentos del vídeo de televisión Rumana donde aparece Mario Maya en casa de Barbara Pflanz.

Proyectado o reproducción en Pantalla de grandes dimensiones.

3.- Planchas de estampación. (8 planchas de metal de 50 x 100cm c/u)

4. Grabados enmarcados de la pieza central (Huella Flamenca)
200 x 200 cm en 8 grabados enmarcados de 50 x 100 cm

5.-Fotografías Thomas Busse realizó la documentación
fotográfica del proceso de acción de Mario Maya. Estas fotografías
se reproducirá en una pantalla de TV. Sin sonido .

6.- Grabados pequeños. Una serie de grabados que parten de la
plancha central con dimensiones de 40 cm x 40cm cada uno.
Enmarcados, medidas totales en pared 100 x 300 cm

7.- Grabados y dibujos cajón Flamenco y dibujos de Mario Maya

7.- Vinilos y texto.

A) Huella Flamenca. Barbara Pflanz y Mario Maya . 50 x 150 cm

B) Texto explicativo del proyecto impreso en Foam 70 x 100

La exposición contempla una cortina negra que oscurece y divide la
sala en dos partes para una mejor y visualización de las pantallas
El transporte de la exposición no se contempla ya que vendrá
derivado de la distancia donde se realice la exposición.

Producción / Presupuesto:

1.- Cortina negra 17 metros por 3,60	150€
2.- Enmarcación pieza central 8 unidades de 50 x 100	450€
3.- Grabación y edición de video entrevista.....	200€
4.- Urna metacrilato 40x40x40.....	70€
5.- Vinilo y cartela exposición.....	150€
6.- Montaje y desmontaje exposición.....	250€
7.- Producción y diseño de catálogo 500 unidades.....	1.500€
8.- Documentación Thomas (Fotografía)	500€
8.- Honorarios artista.....	1.000€
9.- Honorarios comisario.....	1.000€

Total:.....5.270€

Contacto: Barbara Pflanz **675993599** /Miguel Moreno (comisario) **626599178**
Espacio Lavadero C/ Santa Catalina Baja, 3 Granada

espaciolavadero@gmail.com