

Pedro Heredia

El Granaino



“ GRANAINO
JONDO ”

 pedroelgranaino@hotmail.com

 [Pedro ElGranaino \(Página\)](#)

 [pedro_elgranaino](#)

 [@pedroelgranain0](#)

BIOGRAFÍA

Pedro Heredia Reyes, nace en Granada, en 1973. De familia gitana. Con 18 años se traslada a vivir a Sevilla. Desde 2007 comienza a cosechar críticas importantes dentro del flamenco tras pasar por la compañía de los Farrucos, donde se dio a conocer su garganta.

Es en el **Festival de Jerez**, en el **2012**, donde debuta como cantaor en solitario, y que le lleva a la Bienal de Sevilla ese mismo año repitiendo aforo lleno y elogios de la crítica.

Colabora con guitarristas de la talla de Vicente Amigo y Tomatito, entre otros, y con cantaores como Enrique Morente y Alejandro Sanz. Dirigido por Carlos Saura en su película “Flamenco, Famenco” y ha llevado su cante por los 4 continentes.

Premiado en el **Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba** con el segundo premio en el **2013** y se convierte en una de las voces más solicitadas en los principales festivales del país.

En la **Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016** se consagra como artista y como máxima figura del cante gitano de la nueva generación del flamenco.

Es galardonado en el **2017** con el **premio especial de El Público** de Flamenco Radio y colabora en la gala de entrega de premios emitida por Canal Sur Televisión dando a conocer su personalísima interpretación de los tientos de la Leyenda del Tiempo de Federico Garcia Lorca.

Con su colaboración en el disco “Memoria de mis sentidos” del maestro de la guitarra Vicente Amigo, concretamente en los temas de “**Requiem**” y “**Cuatro Lunas**” es cuando durante este año obtiene más popularidad al convertirse este último en uno de los temas más descargados y escuchados en las redes.

Culmina **2017** con la decisión unánime del jurado, de la concesión del prestigioso **Premio Peña El Taranto**.

Durante todo este **2018** ha sido uno de los cantaores flamencos más demandados por los principales festivales nacionales repitiendo por segundo y tercer año consecutivo en varios de ellos. Ha viajado a Europa participando en la “Noche Blanca de Ámsterdam” dentro de la programación de la “**Flamenco Biennale**” de Holanda.

Presenta su espectáculo “**Granaino Jondo**” en la **XX Edición de la Bienal de Flamenco** colgando el cartel de “no hay billetes” en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y recibiendo críticas inmejorables.

Aún le quedan muchos festivales y colaboraciones hasta terminar este 2018 pero lejos de agotar las posibilidades dará comienzo el próximo **2019** en el Festival **Flamenco de Montpellier** de Francia, en enero y ya tiene cerrados numerosos recitales además de la temporada de verano y sin olvidarse, por su puesto, de su más que reclamado **primer disco**.



“GRANAINO JONDO”

SINOPSIS

Pedro Heredia Reyes, “El Granaino”, viene dispuesto a desvelarnos su esencia más profunda, a mostrarnos el sendero que lo hizo llegar a ser y sentirse cantaor.

“Granaino Jondo” es un recital flamenco donde la “Jondura y el quejío” de una garganta se funden en uno solo para dar como resultado no una simple sucesión de los palos flamencos sino una entrega total en cada cante convirtiéndolo en una obra completa en la que nos va mostrando a lo largo de todo el recital los pilares en los que se sustenta su cante.

Recital en el que Pedro estará respaldado por grandes músicos profesionales que le darán elegancia con las cuerdas de un violín, soniquete con el compás de dos palmas y por supuesto con su guitarrista de cabecera, Antonio de Patrocinio Hijo. Junto a todos ellos llegará a lo más hondo de los sentidos del espectador olvidándose de todo salvo de transmitirnos el dolor y el sentir de su alma.



LINE UP

VOZ

Pedro “El Granaino”

GUITARRA

Antonio de Patrocinio

COMPAS



DURACIÓN

50 minutos aproximadamente

RAIDER TÉCNICO

Micro Shure SM58 / Newman KMS 105 para voz
Micro Shurer SM57 o de condensador para guitarra

Dos pies de micro

Dos monitores

Dos sillas sin apoya-brazos



©aion

PRENSA



FLAMENCO

Pedro Heredia "El Granaíno" se consagra en la Bienal de Sevilla

15/09/2018

El cante de este artista estuvo marcado por las inconfundibles formas de Camarón de la Isla, a quien El Granaíno admira especialmente y de quien toma parte de su repertorio, sobre todo, en las bulerías.

Se ganó al público con su propia personalidad cantaora y su gran versatilidad interpretativa. El espectáculo "Granaíno Hondo" se ha enmarcado dentro de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla

<http://www.canalsur.es/pedro-heredia-el-graino-se-consagra-en-la-bienal-de-sevilla/1323488.html>

Una voz muy gitana para los neófitos

MANUEL MARTÍN MARTÍN | Sevilla

15 SEP. 2018 | 09:28



El cantaor Pedro el Granaíno, acompañado a la guitarra por Antonio de Patrocinio en un momento de su actuación. / ÓSCAR ROMERO

- El Granaíno se mostró dominador como cabía esperar de quien pretende hacer del género algo intemporal
- Su soberbia actuación mereció el aplauso unánime y rotundo del público y la confianza de los cabales

<http://www.elmundo.es/andalucia/2018/09/15/5b9cb4a1ca4741972a8b4654.html>

GRANAÍNO JONDO | CRÍTICA

Clásicos contemporáneos



La presentación de 'Granaino Jondo' coincidió con el regreso de la lluvia a Sevilla. / VÍCTOR RODRÍGUEZ

JUAN VERGILLOS
14 Septiembre, 2018 - 23:53h

[https://www.google.es/amp/s/m.diariodesevilla.es/bienal de flamenco 2018/Pedro-Granaino-Recital-Cante 0 1282072484.amp.html](https://www.google.es/amp/s/m.diariodesevilla.es/bienal-de-flamenco-2018/Pedro-Granaino-Recital-Cante-0-1282072484.amp.html)

El Granaíno, un cantaor de antología

- Pedro Heredia se consagra en la Bienal con un recital en el que alía a Camarón con Morente gracias al prodigio de su voz



Actuación del Granaíno en el Teatro Lope de Vega - RAÚL DOBLADO



Alberto García Reyes

Sevilla - Actualizado: 14/09/2018 22:16h

https://www.google.es/amp/s/sevilla.abc.es/cultura/sevi-granaino-cantaor-antologia-201809142216_noticia_amp.html

FLAMENCO

El «duende» se cuele en el museo

- El festival Suma Flamenca propone tres conciertos gratuitos en sendos museos para celebrar la Noche de San Juan



Pedro El Granaíno - ABC



NACHO SERRANO

23/06/2016 20:19h - Actualizado: - 23/06/2016 22:21h

La «Tierra» de El Granaíno

La velada terminará con el concierto de **Pedro El Granaíno en el Museo del Traje (22:30h.**, presentando su nuevo espectáculo «Tierra»), y a tenor de cómo está yendo el certamen, seguro que habrá que llegar pronto para conseguir sitio. «El comienzo de edición está yendo muy bien, con todo vendido», asegura Aída Gómez, que ya ha visto pasar por su festival a figuras del calibre de Estrella Morente o Vicente Amigo. «Han sido noches inolvidables para todos, las emociones han estado totalmente patentes en el público, en lo que pasaba en el patio de butacas o en el escenario. Y en el futuro, evidentemente, nuestro objetivo va a ser seguir desarrollando el festival poco a poco, trayendo a artistas de tanta calidad como los que están viniendo ahora, y por supuesto, que los madrileños tengan la oportunidad de ver lo importante que es la suma de flamenco en esta ciudad».

Granaíno y Rancapino, giraldillos del cante

- Los dos cantaores forman un lío para el recuerdo en la madrugada de la Bienal. El de Granada sale del festival como uno de los nuevos gigantes



Alberto García Reyes

Sevilla - 29/09/2016 09:39h - Actualizado: 30/09/2016 07:24h

Habemus cantaor. **Pedro el Granaíno** le acaba de dar una vuelta al flamenco y ha puesto su bandera en todo lo alto.

Cantando por derecho, sin inventos, pero saliéndose de todos los carriles por los que pasea su voz. Para empezar **tiene un eco único**, nuevo, rompedor, que oscila entre el rajo camaronero y la media voz de Tomás, que es su gran referente. Aleluya. Por fin un cantaor que intenta buscar nuevas formas a partir del genio de la **casa de los Pavón**.

El de Graná, que hasta no hace mucho tiempo usaba su garganta para pregonar pijamas en los mercadillos, es tomasista hasta la médula.

Canta ligado. Sin soltar el lance desde que lo engancha en la salida hasta que lo remata. Y lo hace sin correr. Por **soleá de Alcalá** puso el teatro bocabajo diciendo las letras despacio y meciéndolas sin respirar, sin parones, siempre de frente y con los ojos cerrados, hasta donde llegara el hálito, pero sin planicie, permanentemente retorciendo la melodía. Lanzando la queja con aires de la **Fernanda y de Chocolate**. Una mezcla letal. Sólo con ese cante panadero ya habría escrito yo que el Granaíno se ha convertido en un gigante. Pero es que siguió. No se conformó con esa obra mayúscula con la que limpió la cueva de Joaquín el de la Paula y la adornó a su forma para terminar, encima, sentado en el **torno alfarero de Triana**. Luego cantó por Levante para demostrar variedad. El taranto torrero, la cartagenera. Y luego la rondeña y la jabera, otro cante perdido del repertorio chocolatero. Y para volvernos locos ya del todo, los **tientos de Morente**. ¡De Morente! Tendría que pararme a pensar si yo he escuchado a alguien cantar alguna vez por Enrique como cantó este muchacho en la madrugada de la Bienal. O como hizo la **Carmen del Paquiro** por bulerías. O como se metió dentro de la botella que **Antonio el Chocolate** tiró al fondo del mar hasta que este hombre ha ido a bucear para encontrarla.

Pedro el Granaíno como figura total. Porque teniendo cositas de todos, no se parece ni a **Camarón**, ni a Chocolate, ni a Morente, ni a Tomás. Es un gitano de antigua estirpe que abre brechas con su grito.

Se llama **Pedro Heredia Reyes**. Y canta como si el mundo se fuera a acabar. No sé si me explico, pero tampoco me importa demasiado. Yo estuve allí y horas después todavía voy cantando por las calles.

FESTIVAL FLAMENCO ON FIRE

Duquende y El Granaíno «se pelean» por Camarón

- Vibrante duelo de los dos cantaores en el homenaje por el 25 aniversario de la muerte del genio



El Granaíno y Duquende, durante su actuación - Toni Juliá/Flamencomanía



DAVID CALZADO

Pamplona - 25/08/2017 01:49h - Actualizado: 27/10/2017 10:19h

(...)

La irrupción de Pedro Heredia El Granaíno en el flamenco actual es una de las sensaciones de los últimos años. El cantaor tiene un coro de chaborrillos metido en la garganta, pero lleva tiempo preparándose para convencer desde el conocimiento además desde el metal de su voz. Su soleá, templada y rotunda, así lo confirma. A él debemos el diseño musical de este homenaje de la V edición del Festival Flamenco On Fire de Pamplona. **La voz de El Granaíno suena a Camarón pero luce especialmente jonda en los fraseos de Morente** y lo demostró en el Baluarte en los tientos de La Leyenda del Tiempo.



Sala de Prensa

RTVA

El cantaor Pedro El Granaíno, Premio de FlamencoRadio 2017

Su triunfo en la pasada Bienal de Sevilla y sus éxitos en los festivales y convocatorias flamencas lo han convertido en uno de los artistas más demandados en los escenarios. El cantaor recibirá el galardón en la ceremonia de entrega de los premios El Público de Canal Sur Radio que tendrá lugar el próximo 30 de marzo

RTVA/Isla de la Cartuja (Sevilla) 22 de marzo 2017.

El cantaor Pedro El Granaíno recibirá este año el "Premio FlamencoRadio" de Canal Sur Radio y Televisión por ser considerado uno de los valores actuales del cante. Su triunfo en la pasada Bienal de Sevilla y sus éxitos en los festivales y convocatorias flamencas lo han convertido en uno de los artistas más demandados en los escenarios.



CanalSur

TV Directo

Radio Directo

Televisión

Radio

Noticias

Comunicación

CanalSurRadio 

CanalFiesta FlamencoRadio.com

RADIO A LA CARTA

CANALFIESTA

FLAMENCORADIO

LHDA 20 AÑOS

#25NVIVESINMACHISMO

PODCAST

SEMANA SANTA



Flamenco Radio

Pedro el Granaino, Premio Flamencoradio 2017

Como ha ocurrido en otras ocasiones señaladas, Pedro El Granaino es un artista con la consideración de de figura aún antes de tener un disco en el mercado, como le ocurrió en su día a otras grandes del flamenco como Aurora Vargas. Es un enamorado y un estudioso de las distintas escuelas cantaoras, la versatilidad de garganta le permite abordar los más variados registros. A lo largo de su carrera ha colaborado con guitarristas de la talla de Vicente Amigo y Tomatito, entre otros, y con cantaores como Enrique Morente, Estrella Morente y Alejandro Sanz.

Se ha incorporado de una forma inmediata al staf del flamenco, la crítica ha destacado siempre el valor de su cante como aficionado comprometido con la línea más tradicional del flamenco. Pedro El Granaino recibirá el Premio Flamencoradio en la ceremonia de entrega de los Premios El Público Canal Sur Radio el próximo 30 de marzo en el Teatro Caja Granada de la capital nazarí.

Rotundo éxito de Pedro El Granaíno en el recuerdo a Camarón del XIV Circuito Municipal de Divulgación del Flamenco

El encargado de poner el cante fue Pedro El Granaíno, un cantaor conocedor en profundidad del arte de Camarón, algo que ya le llevo a ser elegido como protagonista para el musical dedicado a su figura, en el que participaba la propia hija del de San Fernando y que visitó el Maestro Padilla hace ahora prácticamente un año. Acompañado a la guitarra por Antonio de Patricinio, hijo del cantaor cordobés de mismo nombre, Pedro realizó un generoso repaso por el cante de Camarón en varios palos, como soleás, unos impresionantes tientos en los que deslizaron estrofas de 'La Leyenda' y 'Yo Seré Como El Ciprés', tarantos como el de 'A Un Niño Vi Llorar', los fandangos de 'La Vida Es Una Ilusión' y el cierre por bulerías con la propia 'Dicen que para cantar' y 'Yunque, Clavo y Alcayata', que enlaza con la infancia de Camarón, tan relacionada a la fragua de su padre.

La Flamenca

La revista digital especializada en FLAMENCO
Todo sobre el Flamenco - Flamenco magazine

Ha sido uno de los protagonistas de la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla. Para algunos, aquel mano a mano con Rancapino Chico, titulado "Se funden los metales", sobre las tablas del Teatro Central mereció quizás un reconocimiento mayor que el aplauso unánime del público y de la crítica. Pero en su ánimo no guarda hueco para el reproche, solo humildad y agradecimiento. Se llama Pedro Heredia Reyes, y es consciente de que ha llegado su momento.

Web Revista La Flamenca. Luis M. Pérez. 21/11/2016 Fotos: Pepe Montiel



©revista Flamenca y pepemontiel

ENLACES ACTUACIONES

- SOLEÁ <https://www.youtube.com/watch?v=S0L4OdES764>
- TIENTOS <https://www.youtube.com/watch?v=kpgfScBnod0>
- TANGOS https://www.youtube.com/watch?v=ZgMIE_BScxY
- TARANTA <https://www.youtube.com/watch?v=0jamrspHnRo>
- PREGÓN <https://www.youtube.com/watch?v=96awAMHw4el>
- BULERÍA <https://www.youtube.com/watch?v=QO-kZAEogTw>
- FANDANGOS <https://www.youtube.com/watch?v=De0FfLmcZMI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qYqtVappDSM>